

Alma Redemptoris Mater

$\text{♩} = 70$ *Lento misterioso*

p *mp* *p* *mp*

S. Solo
Al - - ma Re-demp-tó - ris Ma - ter,

pp cresc. poco a poco
hum

pp cresc. poco a poco
hum

pp cresc. poco a poco
hum

B

6 *mp lusingando* *molto legato con rubato*

quæ pér - vi - a cæ - li Por - ta ma - nes, et stel - la ma - ris,

p hum

p hum

p hum

p hum

A musical score snippet featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music includes a triplet of eighth notes and a half note. A large, red, semi-transparent watermark reading "Perusal score" is overlaid across the entire image.

16

quæ ge-nu-is ti, tu quæ ge-nu-is - ti,

quæ ge-nu-is ti, tu quæ ge-nu-is - ti,

tu quæ ge-nu-is ti, tu quæ ge-nu-is - ti,

tu quæ ge-nu-is ti, tu quæ ge-nu-is - ti,

22

f *p con molto espress.*

Nat - ú - ra mi - rán - te, tu - um sanc - tum

f *p con molto espress.*

Nat - ú - ra mi - rán - te, tu - um sanc - tum

f *p con molto espress.*

Nat - ú - ra mi - rán - te, tu - um sanc - tum

f *p con molto espress.*

Na - ra mi - rán - te, tu - um sanc - tum

(Close to hum
Stagger breathing
with 1st sops)

26 *mp*

Ge - ni - tó - rem

pp hum *p*

Al - - - ma Ma -

pp *p*

Al - - - ma Ma -

pp *p*

Al - - - ma Ma -

pp *p*

Al - - - ma Ma -

ter Vir - go pri - us pri - us ac pos - té - ri - us,

ter Vir - go pri - us pri - us ac pos - té - ri - us,

ter Vir - go pri - us pri - us ac pos - té - ri - us,

ter Vir - go pri - us pri - us ac pos - té - ri - us,

Vir - go qui cu - rat qui cu - rat po - pu - lo

Vir - go qui cu - rat qui cu - rat po - pu - lo

Vir - go qui cu - rat qui cu - rat po - pu - lo

Vir - go qui cu - rat qui cu - rat po - pu - lo

41 *mf*

Vir - go qui cu - rat Ga - bri - é - lis ab o - re Su - mems i - llud A - ve

Vir - go qui cu - rat Ga - bri - é - lis ab o - re Su - mems i - llud A - ve

Vir - go qui cu - rat Ga - bri - é - lis ab o - re Su - mems i - llud A - ve

Vir - go qui cu - rat Ga - bri - é - lis ab o - re Su - mems i - llud A - ve

47 *con rubato* *poco rit.*

mi - se - ré -

mp *dim. poco a poco*

pec - ca - tó - rum

mp *dim. poco a poco*

pec - ca - tó - rum

mp *dim. poco a poco*

pec - ca - tó - rum

mp *dim. poco a poco*

pec - ca - tó - rum

- re. _____ mi - se - re - - re. _____ *p*

mp *p* *p* *p* *p*

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional piano parts. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The score ends with a double bar line.

Perusal Score